

Un peu de Molière avec beaucoup d'effet

Comment présenter l'un des principaux auteurs de la littérature française à 15 élèves ? Faire un exposé ? Parler sur l'orchestre de l'époque ? Il semblait que ce serait la stratégie utilisée par Jean-Marc Barthélémy quand il se trouvait devant un public d'adolescents.

Mais ce qui semblait être une présentation plutôt ennuyeuse, s'est vite transformé dans l'une des scènes plus connues de Molière. Le premier extrait présenté, provenant de la pièce « le Bourgeois Gentilhomme » a été présenté de façon plutôt moderne : À la place d'une plume à écrire, il y avait un feutre qui irritait l'acteur, mais qui amusait les élèves. Le personnage maladroit et plutôt inculte représenté par Jean-Marc s'opposait au philosophe savant incorporé par Cathy Baccega. Les expressions faciales faites lorsque le bonhomme découvre les voyelles ont géré des éclats de rire, comme le reste de cette scène. La pièce suivante, « Le Misanthrope », a été introduite par un changement vestimentaire sur scène et le public a marqué sa présence : l'un des élèves a eu le plaisir d'aider Cathy à fermer sa robe et à lui tenir le miroir pendant que son époux lui déclarait qu'il ne supportait plus son infidélité. L'actrice semblait plutôt ennuyée par les déclarations de son mari et continuait à jeter des coups d'œil sur son amant assis dans le public. Finalement, les deux se sont réconciliés et la scène devait se terminer par une danse, pourtant interrompue par une toux forte de la part de la dame qui s'est enfuie de la salle et qui a fait le public s'étonner.

Jean-Marc, abandonné, a fait le public croire que le problème était authentique et aussitôt que l'actrice a repris la scène, les deux se sont cachés dans la fameuse malle et se sont mis à dialoguer. Les élèves, encore inconscients, s'amusait et ont compris la situation, quand les acteurs ont sorti leurs têtes avec des masques. C'était une façon alternative pour introduire « le Malade Imaginaire ». La transition a été une réussite et les élèves étaient soulagés. Mais pour les lecteurs de cette pièce, une curiosité est survenue : dans le texte original, le médecin est joué par la servante, Toinette, et le malade est un homme. Ici, pourtant, les sexes ont été inversés, ce qui a eu un effet positif : un médecin plus effrayant avec une voix forte et un patient effrayé qui se cache sous sa couverture. Les masques ont renforcé la scène et comme auparavant, le public a montré son satisfaction.

Cette pièce terminée, les élèves ont applaudi fortement les deux acteurs pour leur réussite. Des applaudissements bien mérités, puisqu'avec seulement une malle, les acteurs ont apporté autant de vie et autant de Molière dans une salle de classe.

David Texeira